

ST!

İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
ŞEHİR TİYATROLARI



Şehirler Yollar Hikâyeler

Yazan ve Yöneten: **Yasin Yürekli**

Dramaturg: **Duygu Kankaytsın Çelenk**

Koreografi: **Ç.Okoldan** Müzik: **Nadir Kaya** Işık Tasarımı: **Can Tangal**

**Berivan Kater, Ceren Parlar, Çayan Karataş, Doğukan Yeşil, Ecem Aydın,
Ege Derin, Hayriye Çam, Hasan Özyürek, İbrahim Göksel Kart, İrem Düzgünsıvacı, Nazlı Güntürkün,
Nermin Sargut, Pelinsu Karayel, Rüya Erdoğan, Selen Bayındır, Selin Kahraman, Zeynep Güngörenler**

Genel Sanat Yönetmeni: **Levent Üzümcü**

İST!

İzmir Büyükşehir Belediyesi Adına İmtiyaz Sahibi: **Dr. Cemil Tugay**

İzBBŞT Genel Sanat Yönetmeni: **Levent Üzümcü**

İzBBŞT Şube Müdürü: **İlayda Akbıyık**

Hazırlayan: **İletişim Direktörlüğü**

Prömiyer: **30 Mayıs 2025**

Oyun Süresi: **65 Dakika**

Baskı: **1. Baskı (Kasım 2025)**

Mimar Sinan Mahallesi, 1395 Sokak, No:9/39
Kültürpark 35220, Konak - İzmir

0 (232) 293 40 48

www.izmirsehirtiyatrolari.com



İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı **Dr. Cemil Tugay**

İzmir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nın özenle ekilen tohumlarının filizlenmesini, yeşermesini bu kadim sanat kentinde yaşayan bir yurttaş olarak ben de büyük bir keyifle ve gururla takip ettim. Sağlam temeli, toprağa sıkıca sarılan kökleri ile henüz üç yaşında olmasına rağmen İzmirliyle nefes aldırın bir kaynak haline geldi.

Kentimizin önemli bir değeri, görünen yüzü haline gelen tiyatromuzu daha da ileriye taşımak, bu fidanı bir ormana dönüştürmek için Şehir Tiyatroları'nın ışık saçan ekibiyle el ele, kol kola, omuz omuza bu yolu yürüyeceğimiz için heyecanlıyım.

Genç Şehir Tiyatromuz, toplumundan sorumlu sanat siyasetini sürdürecektir; üretimiyle tiyatro sanatının yücelmesine katkı sunacaktır; güzel İzmir'in sanat hayatına düşünce, duygu ve renk katacaktır.

Değerli seyircilerimiz, sizler de tiyatromuzun en önemli parçalarından birisiniz. Sizin alkışlarınızla ve desteğinizle daha da güzelleşeceğiz.

Hoş geldiniz diyor ve iyi seyirler diliyorum.



İzmir Büyükşehir Belediyesi
Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni
Levent Üzümcü

Kurulan her sahne sadece mesleğimiz için değil, toplum için de bir umut ışığıdır. O sahnede anlatılanlar, tartışılanlar her zaman bu umut ışığını güçlendirir. Tiyatro insanlığın anlatma ihtiyacının bir göstergesidir. Hepimizin birbirimizi anlamaya ve kendimizi bir başkasına anlatmaya ihtiyacı var. Gelin tiyatroya, anlatılan sizin hikâyenizdir.

Merhaba İzmir...



Yönetmen

Yasin Yürekli

Kişisel ve toplumsal tarihimizin bir kısmına kazınmış fotoğraflara yansıyan acılar, son yıllardaki “zorunlu göç” politikalarının sonuçlarından çok fazla iz taşıyor. Binlerce insanın deniz aşırı yolculuklarda yaşamlarına umut olması için geçirdiği zamanlar, hepimizin hafızasına kaydolan ölümlerle, acılarla sonuçlandı. Kültürel, varoluşsal, toplumsal ilişkilenebiliriz; dünyadaki göç politikalarının getirdiği acılardan, sınıf eşitsizliklerinden, sömürü düzeninden pay alıyor. Ulus-Devlet sınırları ve bu sınırların konulma biçimi; çekilen yoksullukları, savaşla sonuçlanan güç kavgalarını, toplumsal sistemlerin korkunç bir adaletsizlikle inşa edildiğini hatırlatıyor bize. ‘Şehirler Yollar Hikâyeler’ performansı temelde “zorunlu göç” fikrinden yoğun parçalar taşısa da insan varoluşunun yaşamsal dinamiklerine de değinir. Oyun, on yedi oyuncunun bedenlerinin olanaklarını kullanarak oluşturduğu, epizodik yapı, alternatif bir deneyim yaratmanın peşinde olmaya çalışan bir araştırmanın sonucu. Oyun boyunca nesnelere ve bedenlerin olduğundan başka bir şeye dönüşebilme potansiyeli üzerine fiziksel/oyunsu bir atmosferin peşinden gidilmektedir. “Sahne” başka zamanların ve mekanların bedenini “araçsallaştırılarak” oyunsu bir “şimdi”ye göç ettirilen, metaforik bir yerleşim alanı olarak kullanılır ve bu deneyim prova boyunca yaptığımız çalışmaların temelini oluşturmaktadır.

Şehirden başlayan ve sürekli göç etmek zorunda bırakılan insanlar, buldukları hiçbir bölgeye tutunamazlar.

Ancak, kendi yarattıkları kurgusal düzlemde, tüm dünyayla; değişen, etraflarındaki her şeyle yaşamsal bağ kuran, her şeyi enstrümanlara ve yaşam araçlarına çevirebilen bir bağ kurarlar. Clownesk teknikler, eylem mimi, akrobasi, mimaj, blanche, stilize alan belirleme mimleri, sirk teknikleri, performans sırasında kullandığımız tekniklerden bazıları.

Perspektif kırma illüzyonlarıyla inşa edilmiş şehir atmosferi, oyun başlangıcında karşılaştığımız oyunsu uzamın ilk fotoğrafını oluşturur. Performans boyunca sahne alanı; savaş alanı, orman, kâbus, korku, arayış, kaçış gibi yolculuk hallerinin performe edildiği kurgusal bir yer olarak bir akış sunmaktadır. Anlatı, çeşitli

fragmanlarla; mülteci kampı, gemi, sirk, yol, konteynır kent ve çadır kentleri işaret edecek şekilde tasarlanarak, kolektif hafızadaki acılarla mesafeli bir karşılaşma inşa etmeye çalışır.

Performans boyunca insan bedeninin sahne üzerinde karşılaştığı tüm doğal ve endüstriyel materyaller, mekanlar; hikâyenin anlatımında kullanılacak dramatik materyallere dönüşmektedir.

Sahnedeki tüm materyaller; birbirine dönüşen, başka zamanlara ve mekanlara yolculuk yapabilmek için araçsallaştırılmış performans partnerleri olarak kullanılmaktadır. Sirk, mezarlık, kimin nerede olduğunun

bulunmasına yönelik kaybolma oyunları, illüzyon oyunları gösteri boyunca göç olgusu bağlamında performe edilmektedir.

İki aylık uzun ve yoğun bir çalışmanın sonucu olan ‘Şehirler Yollar Hikâyeler’ performansı, on yedi kişilik oyuncu kadrosu, koreografi, müzisyeni ve tüm İzmir Şehir Tiyatroları emekçilerinin katkılarıyla inşa edildi. Öncelikli olarak İzmir halkının ve sonra mümkün olan herkesin görmesini dilerim.



Dramaturg

Duygu Kankaytsın Çelenk

'Şehirler Yollar Hikâyeler' oyunu bir fiziksel tiyatro çalışması. Oyun, oyuncunun bedenini merkeze alan, söz merkezli bir karşılaşmadan ziyade fiziksel deneyimi inceleyen bir dünya inşa eder. Hem oyuncunun hem de seyircinin imgelemine ve çağrışımlarına yer açar. Clown, grotesk, mim, akro hareket gibi farklı disiplinlerden yararlanır. Beden farklı zamanların ve mekanların temsil edildiği bir araç olarak kullanılır. Bu anlamda beden hem estetik hem de protest bir temsilin ifadesi haline gelir. Sahne üzerindeki deneyim özgürleştirici politika alanı üzerinden bireyin kamusal alandaki varlığı ve cinsiyetine de vurgu yapar.

Her oyuncunun kendi sınırlarına meydan okuma şekli olarak deneyimlediği fiziksel hareketlerin her biri seyirciyi bir anlam bütününe odaklar. Sözden daha etkili ve kuvvetli, sözden daha hafif ve sarsıcı bu meydan okuma biçimi günün sorunlarından dem vurur. "Zorunlu göç" gibi bireyin kolektif hafızasını oluşturan, kültürel yaralanmasını başlatan bir süreç özellikle kişinin kimlik sorunu bağlamında varoluşunu travmatize eder. Bu süreç aniden, hazırlıksız, planlanmamış bir şekilde kişiyi ve onun yaşadığı şehri sarsar. Bir gecede bir şehrin tüm hayatı ve geleceği değişebilir. Her bireyin yaşadığı sosyo-ekonomik alt yapı bireyin deneyimine etki eder ve yaşanan acılar kayıplar kolektif hafızayı, kolektif sesi oluşturur. 'Şehirler Yollar Hikâyeler'de de her bireyin değişik zaman ve mekânda yaşadığı acıyı gösterme biçimiyle rutinden çıkan ve aniden bir bomba sesiyle dağılan insanların başlarına gelen deneyimlere epizodik

anlatım biçimi üzerinden tanık olunur. Rutini bozan şehir kavramıyla acıyı deneyimleyen yollar, kolektif hafızanın hikâyelerini inşa eder bizlere. Yaşanan ve deneyimlenmeye çalışılan hikâyeler bölümüyle ortak yazgının fragmanları haline gelir. Estetik bir deneyim alanı olarak bu çalışma kendi içinde fragmanlar arası hızlı ve keskin geçişler, uzayan fotoğraf anları ve kendini tekrarlayan kas hafızasıyla bir bütün imgesinden ziyade parçalı anlara odaklanmayı merkeze alır.

Edward Said'e göre "bütün dünyayı yabancı bir ülke gibi" görmek özgün bir bakışı geliştirir. İnsanların çoğu tek bir kültürün farkındayken, sürgünler en az iki kültüre sahiptirler. Bu bakış açısı da çoğulluğu, eşzamanlı bir farkındalığı, yani müzikten ödünç alınacak olursa kontrapuntal bir farkındalığı getirir. Bu çalışmada da ortak yazgının kederini, yasını yaşayan bireyler aynı zamanda eşzamanlı bir farkındalık algısıyla melezlik kültürünü de yaşarlar.

'Şehirler Yollar Hikâyeler' günümüz dünyasının en can alıcı meselelerinden "zorunlu göç" ve "yersiz yurtsuzluk" kavramlarını sözün yükünden kurtararak gündelik dışı beden tekniğinin kullanımıyla bir anlatı evreni yaratıyor. Yasin Yürekli'nin yarattığı dünyada "zorunlu göç"le insanın yaşadığı güç durumlar, çaresizlik, yenilmişlik öne çıkıyor. Oyun seyirciyi insanın yersiz yurtsuz kalmasıyla varoluştan gelen direncin kırıldığına ve sonra yeniden yeniden kazanıldığına tanık ediyor...



Koreografi

Ç. Okoldan

Fiziksel tiyatro tekniklerini deneyimlemek ve bu alanda üretimler yapmak, benim için hem öğretici hem de ilham verici bir süreç oldu. 'Şehirler Yollar Hikâyeler' beden in ifade gücünü merkeze alan ve kelimelere ihtiyaç duymadan hikâye anlatımını mümkün kılan bir yolculuğun ürünü...

Oyunun çıkış noktasında, göç etmek zorunda kalan insanların bedenlerinde taşıdığı yükler, izler ve yolculukta başlarına gelen olayları sahneye taşıırken koreografi sürecinde, clownesk tekniğinin duyguya açıklık veren mizahi dili ile şiirsel beden in metaforik anlatım potansiyelini bir araya getirdik.

Seyirciye yalnızca bir hikâye anlatmak değil, onları o hikâyenin içinde bedensel bir tanıklığa davet etmek istiyoruz. Konu itibariyle sarsıcı bir gerçekliğe temas ediyoruz ama bu sarsıcılığı doğrudan değil, beden in evrensel diliyle kuruyoruz. Amacımız seyirciyi gündelik algısından uzaklaştırıp, onların başka bir gerçeklik katmanıyla karşılaşmasını sağlamak, her hareketin her duruşun anlam taşıdığı bu anlatıda seyirciyle sözsüz ama derin bir iletişim kurmayı hedefledik.

'Şehirler Yollar Hikâyeler' seyircinin yalnızca izleyici değil beden in ve hikâyenin ortağı olmasını hedefleyen bir oyun. Umarım bu yolculuk izleyen herkesin iç dünyasında kalıcı bir iz bırakır.





Müzik

Nadir Kaya

Oyunun fikirlerini Yasin benimle ilk paylaştığında oyuncuların bedensel performanslarının yanında müzikal olarak da birçok farklı hüner sergilemeleri gerektiğini konuştuk. İlk iki gün, besteleyeceğim her müziğin oyuncular tarafından icra edilmesi fikriyle birlikte oyuncuların enstrüman yetkinliğini ve ses kullanımlarını keşfederek geçirdim. Yasin'in çalışmalarını ve oyuncu arkadaşlarının performanslarını izledikçe müzikleri provalarda üretmeye başladım. Devamında bu müziklerin büyük bir kısmı projenin de ruhuna uyan bir şekilde bu provalarda neticelendi.

İlk provadan itibaren amaçladığım şey, küçük sesleri oyunculara dağıtıp, çıkan sonucun çok daha büyük olmasını sağlamaktı. Sadece enstrümanlarının değil, kendi seslerinin de yeri geldiği zaman gerçekten profesyonel bir koro duyusu oluşturacağı kısımlar hayal ettim. İnsan sesinin tek başına ve bir arada (bir koro olarak) yarattığı etkiyi es geçmek istemedim. Oyuncu arkadaşlarımla uzun provalarda kimi zaman ayrı ayrı, kimi zaman da hep birlikte çalıştık ve performanslarının beni çok heyecanlandırıldığını

söylemeliyim. Yeteneklerini keşfetmek ve yazdığım besteleri bu yetenekli arkadaşlarla çalışmak bana ilham oldu diyebilirim.

Koreografımız Çınla'nın, müziklerin üstüne eklediği çalışmalar da başka parçaların oluşmasında etkili oldu benim için. Müziklerle birlikte oyun boyunca kullanılan ses efektlerini hem yönetmenimiz Yasin ile hem de tüm oyuncu arkadaşlarımla birlikte bulmak, keşfetmek ve temizlemek de oldukça üstünde durduğumuz bir diğer konuydu. Oyunun, Yasin'in ve diğer tüm arkadaşlarımla birlikte bulmak, keşfetmek ve temizlemek de oldukça üstünde durduğumuz bir diğer konuydu. Oyunun, Yasin'in ve diğer tüm arkadaşlarımla birlikte bulmak, keşfetmek ve temizlemek de oldukça üstünde durduğumuz bir diğer konuydu. Oyunun, Yasin'in ve diğer tüm arkadaşlarımla birlikte bulmak, keşfetmek ve temizlemek de oldukça üstünde durduğumuz bir diğer konuydu.

Bu serüven için Yasin'e, Çınla'ya, birbirinden yetenekli oyuncu arkadaşlarıma ve İzBBŞT ailesindeki emeği geçen herkese çok teşekkür ediyorum.

from natura

nadir kaya

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Flute, and Piano. The score is in 3/4 time and Moderato tempo (♩ = 80). The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts are in 3/4 time, while the Flute and Piano parts are in 3/4 time. The score includes dynamics such as pp, p, mp, and f, and a ritardando (rit.) marking. The score is for a piece titled 'from natura' by Nadir Kaya.



Yasin Yürekli



Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümü'nden mezun olduktan sonra eğitimini Danimarka'da Lecoq temelli fiziksel tiyatro ve oyunculuk okulu olan Commedia School'da tamamladı. İtalya'da Antonio Fava'dan Commedia dell'Arte eğitimi aldı. Macaristan ve Rusya'da kukla ve dans üzerine eğitimler aldı.

Birçok tiyatro ve kurumda oyunculuk, drama, kukla, dans, clown ve hareket üzerine dersler verdi. Ulusal ve uluslararası birçok festival ve organizasyonda atölye yürütücülüğü yaptı. 2012 yılından başlayarak, Türkiye'de birçok farklı kurumda oyunculuk yaptı. 2016 yılında Devlet Tiyatroları'ndaki ilk oyununu yönetti ve sonrasında Dof Theater, Moda Sahnesi, Diyarbakır Şehir Tiyatrosu, Çek Sanat, Yol Atölye gibi kurumlarda oyunlar yönetti. Akrobasi, mim, hareket biçimleri ve farklı oyunculuk teknikleri üzerine araştırmalar yaptı ve bu konuda farklı ustaların yanında çalıştı. Zaman zaman onların asistanlıklarını yaptı.

2014 yılından beri yaşadığı Kopenhag'dan dönüş yaparak 2020 yılında İstanbul'a yerleşti. Türkiye'nin farklı yerlerinde tiyatro bölümlerinde verdiği atölyelerin yanı sıra, Maltepe Üniversitesi Tiyatro Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak oyunculuk ve beden üzerine dersler vermeye başladı. Türkiye'de ve yurtdışında farklı topluluklarla araştırma ve çalışmalarına devam etmektedir.







İzBBŞT Genel Sanat Yönetmeni: **Levent Üzümcü**

Yazan ve Yöneten: **Yasin Yürekli**

Dramaturg: **Duygu Kankaytsın Çelenk** Koreografi: **Ç. Okoldan**

Müzik: **Nadir Kaya** Işık Tasarımı: **Can Tangal**

Yönetmen Yardımcısı: **Zeynep Güngörenler**

Reji Asistanları: **Hasan Özyürek, Ceren Parlar, Rüya Erdoğan**

Berivan Kater, Ceren Parlar, Çayan Karataş, Doğukan Yeşil, Ecem Aydın, Ege Derin, Hayriye Çam, Hasan Özyürek, İbrahim Göksel Kart, İrem Düzgünsıvacı, Nazlı Güntürkün, Nermin Sargut, Pelinsu Karayel, Rüya Erdoğan, Selen Bayındır, Selin Kahraman, Zeynep Güngörenler

Teknik Sorumlu: **Hayri Kurt** Sahne Amiri: **Nimet Erdem**

Kondüvit: **Mehmet Uğur Yılmaz** Sahne Makinistleri: **Batuhan Ersökmen, Fazıl Tatar**

Sahne Işıkcısı: **Semih Pamukçu** Sahne Aksesuvarcısı: **İbrahim Olam**

Sahne Kostümcüleri: **Ezgi Ercan, Ceylan Kendirci** Makyaj: **Olcay Kankotan**

Afiş Tasarımı: **Doğa Temel**

Grafik Tasarım ve Uygulama: **Mahir Akkoyun, Doğa Temel**

Fotoğraf- Video: **Aslıhan Güçlü, Serhan Çiner**

Basın-Yayın ve Halkla İlişkiler: **Utkucan Akkaş, Mert Ersel Şahin** Yayına Hazırlayan: **Suphi Öztaş**

izmirsehirtiyatrolari.com

IST!